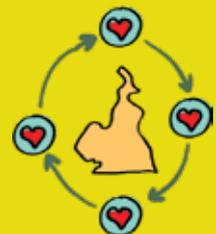


7

**ART POUR
LA PAIX :
#ARTIVISME**



07 : ART POUR LA PAIX #ARTISVISME

SOMMAIRE

STRATÉGIES CULTURELLES POUR LA CONSOLIDATION DE LA PAIX

LE #PEACEJAM DE #DEFYHATENOW SUR LES RESEAUX SOCIAUX

#DEFYHATENOW : LA LUTTRE CONTRE LES DISCOURS HAINEUX A TRAVERS LES ARTS

L'ART POUR LA PAIX AU CAMEROUN

FÉLIX FOKOUA ET LES SHADOW GIRLS

DU DISCOURS HAINEUX À LA CONSOLIDATION DE LA PAIX : PRINZ JOHNSON

ÉTUDE DE CAS: AMPLIFICATEUR «NOUS, LE PEUPLE»

ART ET CHANGEMENT SOCIAL

ÉTUDE DE CAS : BEAUTIFUL RISING

ONDOA L'AFRIKAIN PRESENTE « LA PROMESSE DU VENT »

#DEFYHATENOW | CHAPITRE 7

ART POUR LA PAIX : #ARTIVISME

?

QUESTIONS A PRENDRE EN COMPTE

COMMENT LES
ACTIVITÉS CULTURELLES
CONTRIBUENT-ELLES À
LA CONSOLIDATION DE LA
PAIX ?

L'ART PEUT-IL
CONTRIBUER A UNE
PAIX DURABLE ?

POURQUOI
L'ARTIVISME EST-IL
IMPORTANT POUR LA
SOCIÉTÉ ?

- Comment les activités culturelles contribuent-elles à la consolidation de la paix ?
- Quels sont les éléments communs à ces activités ?
- Comment se connectent-ils afin de faciliter votre compréhension de la paix ?
- Sont-ils parvenus à réaliser l'objectif de construction de la paix ?
- Esquissez vos idées pour relier les activités culturelles à la consolidation de la paix.



STRATÉGIES POUR LA CONSOLIDATION DE LA PAIX CULTURELLE

Qu'est-ce qu'un #PeaceJam sur les réseaux sociaux? ?

Un #PeaceJam renvoie à un événement pour la consolidation de la paix destinée à une communauté informelle. C'est un processus, ou une activité qui rassemble les jeunes, les acteurs culturels et toute personne ayant un intérêt dans la quête de la paix et le dialogue culturel afin de partager leurs idées, leurs visions et leurs attentes pour l'avenir, tisser des nouveaux liens et réseaux d'amitiés. Un #PeaceJam se fait de manière improvisée sans aucune préparation approfondie ni des arrangements prédéfinis, en développant de nouvelles idées et de nouvelles façons de faire les choses de manière spontanée avec l'énergie inspirée par la créativité interactive des participants. Un #PeaceJam peut être vaguement basé sur une action convenue ou des propositions d'un participant, ou peut être entièrement improvisé.

Une session #PeaceJam peut aller de rassemblements d'amateurs très ouverts à des actions où l'hôte #PeaceJam agit comme un «chef d'orchestre» rassemblant différents artistes, activistes et autres. Il s'agit de se concentrer sur toutes les formes de consolidation de la paix et de les exprimer, ainsi que sur les idées

individuelles, les slogans et les liens avec les autres utilisateurs en ligne et sur les réseaux sociaux. De sorte que le Soudan du Sud puisse occuper le paysage médiatique des réseaux sociaux à l'échelle mondiale avec la consolidation de la paix, en adoptant des mesures contre la haine, le conflit et l'incitation à la violence.



Le brouillage culturel est une tactique utilisée pour perturber ou subvertir la culture des médias et les institutions culturelles traditionnelles, en utilisant les médias de masse pour produire des commentaires ironiques ou satiriques sur soi-même, souvent en utilisant la méthode de communication du média d'origine .



Un #PeaceJam peut être aussi simple qu'un rassemblement social, et peut être basé sur des types existants de rassemblements, de danses, de théâtre, de chansons ou de formes complètement différentes d'action collaborative.

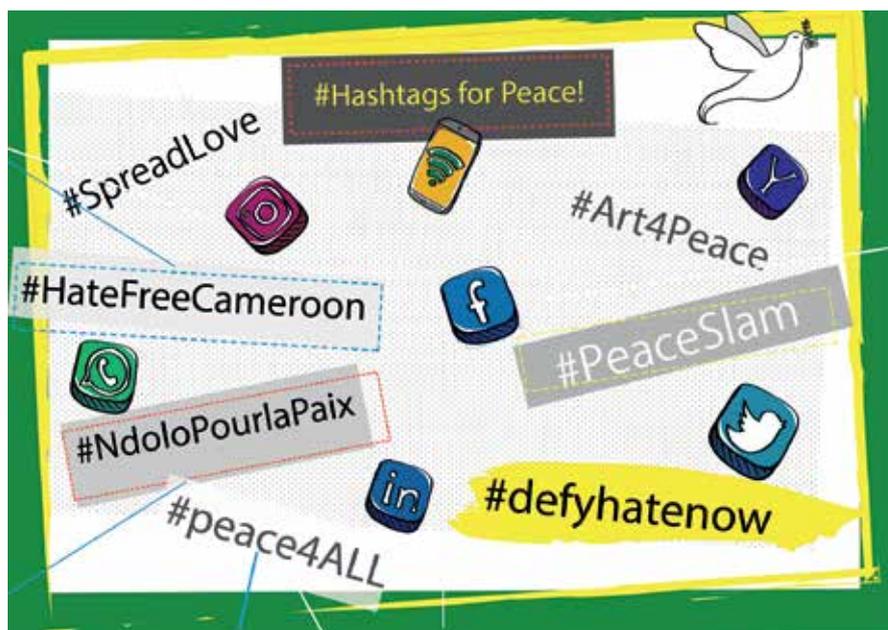
Le #PeaceJam de #defyhatenow sur les réseaux sociaux

Tout le monde peut lancer un #PeaceJam sur les réseaux sociaux tout en organisant un événement ou en partageant son propre message de paix en ligne.

Relier votre #PeaceJam à un quelconque événement de paix mondiale pour atteindre une audience plus grande et donner un plus grand impact à votre message. Par exemples : Journée internationale de la paix, le 21 septembre ; Journée internationale de Liberté de la presse, le 3 mai ; Journée internationale de la femme, le 8 mars..

Exploitez le pouvoir des réseaux sociaux dans la promotion de la paix en ligne et hors-ligne. Rassemblez des amis et des communautés autour de #defyhatenow Retrouvez #Peacejam sur Facebook, Twitter, Blogs, Instagram,

WhatsApp Devenez un Ambassadeur de Paix sur les réseaux sociaux !





#DEFYHATENOW : LUTTER CONTRE LES DISCOURS HAINEUX À TRAVERS LES ARTS

#PaixPourTous clip vidéo

<https://youtu.be/DxZ-r2tM5-Y>



#DefyHateNow #LaPaixPourTous clip vidéo, Camp de Rhino, Ouganda 2017

Le #Peacevillage (village de la paix) utilise la musique pour véhiculer des messages positifs et éducatifs aux populations en décourageant les discours haineux en ligne et hors-ligne. Le programme de musique a été conçu pour briser les préjugés dans les communautés sud-soudanaises et favoriser une culture de réconciliation. La vidéo #LaPaixPourTous enregistrée à Luruja Terego (camp de Rhino). Les chanteurs principaux sont Sherry Zania (Aurora), Ronald Luete (Ronny Riddimz) et Adams Mandela (Freeboy). Prise vidéo par Benchmark films montage (P4A prise de vue par Yass Alman, réalisée et éditée par AB soft.)

#ThinkB4Uclick Video

https://youtu.be/UMz6s_m0q_l

#ThinkB4Uclick (Réfléchissez avant de cliquer ou #ClicConscient) est une campagne de sensibilisation qui vise à souligner les dangers de la désinformation, des fausses nouvelles et des discours haineux en mettant l'accent sur le Soudan du Sud. La campagne vise à discuter avec le public des conséquences du discours haineux et la façon dont il peut être atténué par des actions individuelles qui visent à créer des espaces sûrs en ligne et hors-ligne pour que les citoyens interagissent et échangent leurs opinions sur les faits d'une manière fructueuse et éclairée : Artiste : Free-Boy et Sherry Zania Paroles : Free-Boy Adams Producteur : Benchmark Films, Arua, Ouganda

#defyhatenow podcast «Parlons-en»

<https://soundcloud.com/user-796361206>

Le podcast « Parlons-en » sur le Soudan du Sud présente Achol Jok Mach en conversation avec des dirigeants communautaires et des citoyens sud-soudanais.

DEFY! Le Film



<https://youtu.be/vpvslQTHBSI>

DEFY ! Raconte l'histoire fictive de la nouvelle passion de l'honorable David pour les réseaux sociaux et les risques associés à l'utilisation de ces plateformes pour faire de la propagande et de diffuser des rumeurs.

Avec SilvanoYokwe, Doker Stephen, Winnie Joseph, Nicole Mariam
Produit par SKP South Sudan, Bilpam Studios avec r0g_agency
Réalisateur Egily Hakim Egily Écrit par Sam Lukudu



ART POUR LA PAIX AU CAMEROUN

Qui est Felix Fokoua ?

Felix Fokoua est un artiste et graphiste autodidacte originaire de Yaoundé au Cameroun. Illustrateur indépendant et designer, il a été concepteur artistique chez Kiro'o Games. Félix a remporté le prix du meilleur jeune designer africain 2017 lors des journées africaines de design au Maroc, le prix MasterCard Foundation Young African Artists 2018 et a créé Stickers 237 pour faciliter la communication sur les réseaux sociaux grâce à des émoticônes en langues camerounaises. Ses illustrations figurent dans le guide pratique de #defyhatenow Cameroun, Edition 2020.

SuperKmer : Un super-héros camerounais qui résiste à tous les défauts et souhaite nous aider à progresser vers la paix et l'unité. [Première Image]

L'impact de guerre : Les conflits ont des répercussions sur la vie et surtout sur notre progéniture. Réfléchissons à ce que nous souhaitons leur offrir en héritage. [Deuxième image à gauche]

Debout contre la guerre : Sous la protection du symbole de l'unification, nous prions pour les âmes qui ont disparu de ce conflit. Et nous nous tenons contre ces entités qui s'efforcent de détruire le Cameroun qui devraient rester indivisible. [Deuxième image à droite]

Vivre Ensemble : Rassembler autour des aliments locaux, nous vivons ensemble. [Image en bas]



Retrouvez Félix : <https://afropunk.com/2017/06/meet-self-taught-cameroonian-visual-artist-felix-fokoua/>
Performance d'ombres par Girls4Art

<https://youtu.be/XdfUbMdJPeM>

L'événement de création orale avec Mac Alunge

Journée mondiale de la philosophie 2019, Buea Cameroun

Performance par Girls4Art à l'évènement *The Spoken Words* avec Mac Alunge Edition II (2019). C'est une plateforme nationale trimestrielle et bilingue pour l'art oratoire et d'autres formes d'arts de la scène. Il est organisé par l'artiste camerounais de l'art oratoire Mac Alunge ; en novembre, il a été honoré par la présence de l'incroyable équipe Girls4Art de Sysy House of Fame.

Sysy House of Fame est une association qui contribue au développement durable en engageant les communautés par l'éducation artistique et culturelle et les médias. Nous redéfinissons le rôle du divertissement en passant du paradigme du divertissement tout court au divertissement pour le développement.

Nous sommes également impliqués dans la promotion du dialogue et des échanges interculturels tout en connectant les histoires via notre plateforme média en ligne www.wikonnnectstories.com. SHF a été créé en 2016 dans le but principal de promouvoir les talents et de contribuer au développement durable à travers les arts, la culture et les médias. Après avoir travaillé sur le terrain pendant deux ans, nous avons identifié les défis auxquels sont confrontés les arts au Cameroun. Le fait que nous ayons des dizaines de milliers d'artistes au Cameroun, et moins d'un quart d'entre eux qui sont en mesure de vivre de leur art est un fait important parmi tant d'autres. Nous avons décidé de contribuer en créant des plateformes durables où les artistes peuvent s'épanouir tout en contribuant au développement durable.

Travailler sur un changement de paradigme, de la mentalité de divertissement qui se limite à l'industrie créative. Nous ajoutons de la valeur aux arts en formant des artistes, en créant et en trouvant des opportunités pour eux, en développant leurs compétences et en leur offrant également une formation pratique.

#JournéeMondialeDeLaPhilosophie2019 #TheSpokenWordEventWithMacAlunge2019 #SWE2019 #TheSpokenWordEvents #MacAlunge2019 #UNBuea #SiliconMountainBuea #UNESCOBuea <https://www.sysyhouseoffame.org/> <https://strawacademy.org/> <https://www.macalunge.com/>



DU DISCOURS HAINEUX À LA CONSOLIDATION DE LA PAIX

Prinz Johnson du Cameroon

Interview de Salamatou Blanche

Je suis Ebigwe Johnson Agbenjang originaire de Mamfe dans la région du Sud-Ouest du Cameroun, département de la Manyu. Présentement vivant à Douala, Bonaberi dans la région du Littoral, à cause de la crise. En tant que directeur général de la maison de production JE, acteur de cinéma camerounais, comédien de gospel et membre du Club de défense des droits de l'homme, j'exerce des compétences en leadership en tant qu'artisan de paix, contribuant ainsi à maintenir la paix et le développement partout où je me trouve.

Quand a débuté votre action pour la paix ?

Il est clair que quand j'étais plus jeune, je ne connaissais rien à la paix, ni au discours de haine. À l'époque de mes études secondaires, j'ai dirigé mes pairs, que ce soit dans la vie sociale ou en menant des activités de campagne pour les politiciens de ma communauté jusqu'au lycée. Jusqu'à ce que la crise ait commencé en 2016, lorsque certains de mes pairs et moi avons été convaincus de faire circuler et de partager des informations sur les activités des sécessionnistes et nous avons reçu beaucoup de promesses et même de l'aide financière pour inspirer d'autres jeunes à se joindre à la lutte. Nous avons activement participé au partage des SMS à tous les contacts que nous recevions de la hiérarchie, du fait

de la disponibilité quotidienne de crédit de communication, et d'une contribution financière pour notre entretien et pour le transport pendant les rassemblements de jeunes.

Pourquoi avez-vous choisi la paix? Quels sont vos points forts en termes de sensibilisation ?

Le choix de la paix comme priorité de mon programme c'est dû au fait que je suis un acteur de cinéma et un comédien de gospel. En influençant la société à travers mes arts, au lieu d'utiliser des films pour inciter à la haine, je peux donc utiliser mon jeu d'acteur pour susciter un changement positif dans la société.

Comment avez-vous surmonté les obstacles ? (culturel, linguistique, etc.)

De novembre 2018 à aujourd'hui, j'ai fait face à de nombreux défis sur le terrain, en particulier en rencontrant ceux qui connaissent votre passé et vous venez à présent leur tenir un discours contraire. Le financement est un autre défi quand vous menez des campagnes avec peu ou pas de soutien financier. Les écoles et les autres institutions participent à pour des campagnes croient toujours que nous sommes remplis d'argent pour mener à bien l'activité et elles demandent toujours leur part en commençant par le gardien. Certains vous refuseront l'accès et vous empêcheront de franchir le portail jusqu'à ce que vous payiez une certaine somme à titre d '«inscription» avant de mener à bien l'activité. Surtout quand aucun document du gouvernement vous soutient.

La langue a été un autre problème sérieux pour faire passer le message. Je déteste les Camerounais qui ne comprennent pas l'anglais, car je suis un camerounais anglophone avec des compétences moyennes en français, certains ne me donnaient même pas l'occasion de m'exprimer. La première façon de s'y prendre a été d'engager un jeune bilingue pour aider pendant les campagnes. Je prends maintenant des cours privés pour améliorer mon niveau de français.

électorale qui promet d'être importante dans la lutte que vous menez pour la paix.

Avez-vous prévu des mesures pour anticiper ou atténuer les discours haineux ?

En ce qui concerne les élections de 2020 dans mon pays, je mobilise des jeunes influents qui vont se joindre à moi pour sensibiliser les autres sur les discours haineux, et ne devraient donner à aucun politicien l'occasion de nous manipuler. De nombreux jeunes font la promotion de discours haineux parce qu'ils ignorent ses effets négatifs sur la société

QUEL EST VOTRE MESSAGE POUR LA PAIX ?

Le message pour mes compatriotes camerounais en particulier les jeunes :

« La paix est la seule issue.



ÉTUDE DE CAS : AMPLIFICATEUR « NOUS, LE PEUPLE ».

<https://amplifier.org/>

« Amplifier » est un laboratoire de conception qui construit des œuvres d'art pour amplifier les voix des mouvements populaires. Il travaille avec une communauté de partenaires du changement social, pour construire des symboles, un langage et des stratégies de distribution qui peuvent changer le récit national.

En puisant dans un vaste portefeuille d'artistes pour commander de nouvelles œuvres, nous prenons ensuite ces dernières et les distribuons en nombre inégalé par le biais de pirates de l'espace de création, en atteignant de nouveaux publics et en suscitant un véritable changement.

« Nous le peuple » est une campagne non partisane qui se consacre à amorcer un dialogue national sur l'identité et les valeurs américaines par l'art public et le partage d'histoires. Le jour de l'inauguration, et depuis ce temps, ces images ont inondé l'Amérique et le monde de nouveaux symboles d'espoir pour lutter contre la montée en puissance du nationalisme, du sectarisme et de l'intolérance.

Cette campagne vise à redonner espoir, imagination, curiosité et créativité au dialogue de notre pays. A l'heure des discriminations et des injustices, cette photographie prise par l'artiste franco-sénégalaise Delphine Diallo et transformée en illustration par Shepard Fairey nous rappelle le pouvoir des jeunes et le monde que nous construisons autour d'eux.

« Nous comprenons enfin la nécessité de diffuser plus d'art au public et pas seulement pour l'élite. Cet art est destiné à susciter une conversation, qu'est-ce que NOUS, LE PEUPLE- ces trois mots célèbres dans le préambule de la Constitution – veut dire au 21^e siècle ? » Delphine Diallo

Cette image de Menelik, 12 ans, nous appelant à #ProtectEachOther (Nous protéger les uns les autres) , a été téléchargée sur le site d'Amplifier et partagée des milliers de fois.

<https://www.instagram.com/delphinediallo/>



Crédit: Delphine Diallo et Shepard Fairey, « We The People Protect Each Other » pour Amplifier.org

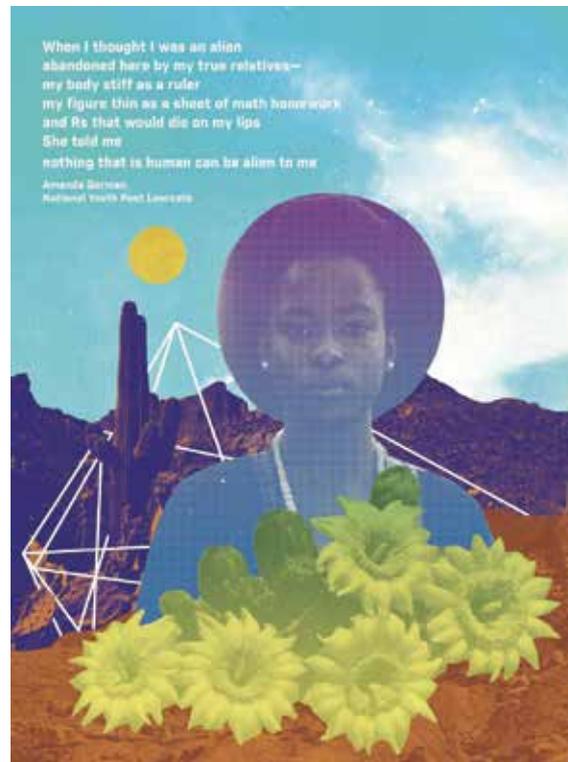
Amplifier: Nous l'avenir

<https://amplifier.org/campaigns/we-the-future/>

La campagne We the Future présente dix jeunes leaders représentant dix mouvements différents, chacun nous construisant déjà un monde meilleur. Ils rédigent et adoptent des lois. Ils travaillent sur le climat de justice la, réforme de la justice pénale, le droit de vote, le droit à l'immigration, la justice pour les personnes handicapées, la réforme des armes à feu, les droits des homosexuels, et l'alphabétisation. Leur travail est non partisan et transporte l'énergie d'innombrables communautés de tout milieu social. En période d'incertitude, ces icônes nous montrent la voie à suivre et nous montrent que l'avenir est déjà là. Rejoignez-nous dans notre campagne pour les soutenir.

Le National Youth Poet Laureate défend les voix de jeunes conteurs créatifs, socialement conscients et motivés. En 2017, le lauréat s'est associé à Amplifier pour créer une œuvre d'art célébrant sa première lauréate, Amanda Gorman. Cette étudiante de Harvard est une poète déjà publiée, déléguée de la jeunesse auprès des Nations Unies, activiste communautaire, et plus encore. « Ma poésie n'est pas toujours enracinée dans l'actualité, mais elle est toujours enracinée dans le monde ou des événements mondiaux ou nationaux qui parlent de justice sociale et d'égalité. Je peux écrire de la poésie sur n'importe quel sujet sous le soleil, mais ce qui m'interpelle encore et encore, c'est d'utiliser ma plume de façon lyrique à pouvoir dialoguer sur la race, le sexe, la classe d'une manière que je ne pourrais pas nécessairement faire avec la prose. »

We who belong



Crédit: Lexx Valdez, « We Who Belong, lauréate du concours National Youth Poet , Amanda Gorman » pour Amplifier.org



ART ET CHANGEMENT SOCIAL

#BeTheChange #SoisLeChangement

Toute forme d'expression créative est une façon de donner aux citoyens ordinaires la possibilité d'agir. L'utilisation de la technologie et les médias numériques a permis aux mouvements artistiques de se développer avec une vitesse et un accès sans précédent. Les réseaux sociaux peuvent être utilisés pour changer les stéréotypes et les préjugés profondément enracinés en offrant une plateforme pour ceux qui étaient souvent réduits au silence ou ne pouvaient véhiculer leur messages. Ce qui a conduit à la naissance d'une nouvelle aire de création de mouvements artistiques en ligne où les gens brisent les barrières établies depuis longtemps. De nombreux mouvements artistiques travaillent pour faciliter de nouvelles perspectives, cultiver le dialogue et construire une culture d'empathie par le biais d'une connexion créative et expressive

Réseau artériel - L'art pour le changement social

<http://www.arterialnetwork.org>

Une plateforme artistique à l'échelle de l'Afrique qui lutte contre la pauvreté et pour les droits de l'homme sur le continent. Artériel Le réseau est un réseau panafricain dynamique de la société civile rassemblant les artistes, les militants culturels, les entrepreneurs, les entreprises, les ONG, les institutions et les donateurs actifs dans les secteurs créatifs et culturels de l'Afrique.

#BlackLivesMatter

<http://blacklivesmatter.com/about/>

Le Black Lives Matter Global Network est une organisation fondée et dirigée par des membres dont la mission est de : renforcer le pouvoir local et intervenir dans les violences infligées aux communautés noires par l'État et les justiciers. Nous assurons la vie des noirs homosexuels et transgenres, des personnes handicapées, des personnes sans papiers, des personnes ayant des casiers judiciaires, les femmes et tous les noirs vivant selon le spectre du genre. Notre réseau est centré sur ceux qui ont été marginalisés au sein des mouvements de libération des noirs. Nous travaillons pour un monde où les vies des noirs ne sont plus systématiquement ciblées pour la mort. Nous affirmons notre humanité, nos contributions à cette société et notre résilience face à une oppression meurtrière. L'appel à la prise en compte des vies des noirs est un cri de ralliement pour TOUTES les vies noires qui luttent pour la libération.



ETUDE DE CAS : BEAUTIFUL RISING

<https://beautifulrising.org/about>

Beautiful Rising exploite les idées des décideurs du monde entier pour aider à rendre nos mouvements plus stratégiques, créatifs et efficaces. Inspirée par le concept de « modèle de langage », Beautiful Rising met en évidence les éléments clés de l'activisme créatif.

Promouvoir la non- violence

Actualités et analyses des personnalités

Par Phil Wilmot

<http://wagingnonviolence.org/feature/new-activist-toolkit-arrives-beautiful-fashion/>

Beautiful Rising fusionne le cadre analytique de la non-violence créative aux réalités vécues des activistes dans le Sud. La portée de Beautiful Rising s'étend bien au-delà de l'Ouganda. Avec des organisateurs communautaires, des formateurs, des gourous de la technologie et des écrivains sur six continents, l'équipe Beautiful Rising travaille à élargir la mini bibliothèque de ressources sur la non-violence créative et la stratégie de changement social. De plus, ils l'ont fait d'une manière qui tient compte des préoccupations des activistes du Sud : la sécurité, l'accessibilité et la convivialité.

En travaillant avec ActionAid International - une fédération mondiale de la société civile consacrée aux questions de corruption, de pauvreté et des droits humains -l'activiste danois Søren Warburg a remarqué une très signifiante lacune au sein de la communauté mondiale des activistes non de non-violences : il s'agit du manque d'idées et de partage de ressources.

« Il y a eu très peu d'apprentissage transversal des succès et des échecs », a déclaré Warburg, qui a ensuite a eu l'idée de diriger Beautiful Rising. « Beaucoup de ressources dans le catalogue des actions directes de non violences viennent du Nord, mais des militants courageux du Sud vivent une toute autre vie politique. »

Warburg s'est rendu compte qu'au-delà de l'utilisation de sa position professionnelle pour créer des réseaux dans plus de 40 pays- il aurait besoin de porter un regard extérieur sur les mouvements sociaux et

politiques sur le terrain. Ce qui a conduit un approfondissement de ses liens passés avec Beautiful Trouble, un groupe visant à codifier les innovations des activistes sous diverses formes, dont un livre qui a servi de point de départ à la boîte à outils.

«L'idée était de fusionner le cadre analytique de Beautiful Trouble de l'activisme créatif avec les réalités vécues des activistes dans le Sud », a souligné Warburg.

Beautiful Trouble - Tactics

<http://beautifultrouble.org/tactic/>

Le conflit est #Solvable

<https://www.rockefellerfoundation.org/solvable/solvable-podcast-series/conflict-is-solvable/>

Victor Ochen est, le fondateur et directeur exécutif du réseau AYINET (AfricanYouth Initiative Network) qui fourni des services de réparation médicale reconstructive à plus de 21 000 victimes de guerre ayant subi des viols, des mutilations et des coup de feu. Il est également ambassadeur de bonne volonté des Nations Unies pour la paix et la justice. Il est le premier ougandais et le plus jeune africain nommé pour le prix Nobel de la paix en 2015. Interview réalisée par Jacob Weisberg.

Produit et publié par la Fondation Rockefeller séries de podcast intitulé #Solvable.

Rogue Citizen - La boîte à outils créative du peuple

<http://www.roguecitizen.com/peoples-toolkit.html>

Tutoriels vidéo sur la fabrication des enseignes et de bannières. « Notre histoire doit être racontée et beaucoup de gens doivent l'écouter. Chaque histoire importante, chaque campagne syndicale et chaque effort communautaire visant à améliorer nos vies et nos conditions de travail pose ces questions. La façon dont nous travaillons et vivons, doit être questionnée. Les solutions sont différentes à chaque fois. Les outils créatifs et stratégiques proposés ici peuvent aider à faire passer ces solutions du stade de la conversation à celui de la concrétisation ».

Speak2tweet

https://en.wikipedia.org/wiki/Speak_To_Tweet

Speak To Tweet ou speak2tweet est un service de communication qui permet aux utilisateurs de laisser un «tweet» sur Twitter en appelant un numéro de téléphone international désigné et en laissant un message vocal. Le service a été développé pour aider les internautes à rester connectés lorsque la connexion Internet n'est pas disponible, notamment en réponse à la coupure d'Internet pendant la révolution égyptienne de 2011. Le service Speak2tweet a été lancé pour la Syrie le 30 novembre 2012.

Campagne #ThisFlag

Zimbabwe @PastorEvanLive

<https://twitter.com/PastorEvanLive?s=20>

Citoyen | Auteur | conférencier | Défenseur de la justice sociale | Humour | Créatif



ONDOA L'AFRIKAIN PRÉSENTE : LA PROMESSE DU VENT

Par Carole Leuwe

<http://visionartistik.com/2019/12/29/conte-performatif-ondoa-lafrikain-presente-la-promesse-du-vent/>

Évundü(le vent) avait travaillé d'arrache-pied pendant trois jours et trois nuits siècle à construire les bornes de l'humanité à l'intérieur desquels il plaça Sîi (la terre) et tous ses habitants.

Au quatrième jour, fatigué mais fier de son travail il s'assit sur son fauteuil tout à côté de son mystérieux confident Biem-bia-bum.

Mais quelques temps plus tard, une rébellion éclata, menée par une infime partie des habitants qui

n'appréciaient guère l'esprit d'égalité qui existait entre tous les habitants. C'est ainsi qu'ils réussirent à casser et à sortir des bornes de l'humanité...

Cet acte attrista Évundü qui piqua une grande colère, explosa et se dissipa à travers le monde à la quête de la repentance des insurgés et aussi et surtout.

De tout acte positif capable de ramener les êtres vers les bornes de l'humanité. Cependant, avant d'exploser, il fit une promesse dont il confia une partie à son confident Biem-bia-bum, l'autre est avec lui partout.

De qui, de quoi parle-t-elle ?

Peut-être de toi, peut-être de l'autre...



Crédit: Carole Leuwe, visionArtistik.com

Ce conte-performatif s'est tenu le 14 décembre 2019 à Bonendale avec la participation du studio Art 123 de Justine Gaga plasticienne de renommée camerounaise.

Ondoua est un conteur et performeur qui a grandi au village façonné par son père qui était l'un des principaux artistes ayant introduit le rythme #Bol à la modernité.

Il a commencé comme rappeur, avant de rencontrer le bassiste et arrangeur camerounais Emmanuel Dou avec lequel il a donné un nouvel élan culturel. Ensemble, ils créent le groupe N'DABORO. En 2015, ils enregistrent avec le groupe un album de 13 titres Audio Word Music. Sa carrière artistique l'amène à travailler avec des artistes tels que ; ALDO NDICKA (musique) BODULE MUKILO (théâtre), Gabriella BADJECK (performance) TALLY MBOCK (arts visuels et performance), MARSİ ESSOMBA (Slam Rap). Depuis janvier 2018, ONDOA l'Afrikain s'est lancé dans une carrière solo dans l'art du conte et de la

performance. Il voyage à travers le pays afin de mettre en valeur ses talents dans des festivals et il encadre des enfants handicapés à l'art de la performance.

Dans sa quête de comprendre les méandres de l'esclavage, son origine et les acteurs qui ont lutté pour son éradication, Ondoa nous a baladé dans le questionnement de l'humanité. De notre intelligence. De notre mentalité. De notre capacité à surmonter sans oublier mais aussi à célébrer ces héros méconnus qui, pourtant, ont marqué l'histoire.....La nôtre.

Connaissez-vous Victor Schoelcher ? Non ! Tenez-vous tranquille, avant l'œuvre de notre artiste, moi-même je ne le connaissais pas !...Et pourtant, et pourtant !

Victor Schoelcher, (né le 22 juillet 1804 à Paris, France - mort le 26 décembre 1893 à Houilles), journaliste et homme politique français qui fut le plus grand défenseur de la fin de l'esclavage dans l'empire.

Bien que né dans une riche famille de fabricants de porcelaine, Schoelcher ne montrait que peu d'intérêt pour une carrière commerciale. Après un voyage aux États-Unis en 1829, où il a été horrifié par les abus de l'esclavage, Schoelcher est devenu un abolitionniste convaincu.

Il travaille comme journaliste de 1829 à 1848, écrivant sans cesse sur la barbarie de l'esclavage. En tant que sous-secrétaire de la marine en 1848, Schoelcher prépare le fameux décret qui abolit l'esclavage dans les colonies. Il est élu député de la Martinique (1848) et de la Guadeloupe (1849) à l'Assemblée nationale française. En tant que député, il travaille avec passion pour éliminer les abus du colonialisme et plaide la cause des noirs à l'Assemblée.

Source: Britannica.com/Biographie/Victor-Schoelcherr



Crédit: Carole Leuwe, visionArtistik.com

Bonendale, ce beau village dans Bonaberi, nous a reçu avec sa chaleur habituelle. Les habitants sont sortis témoigner de la Promesse du vent. Même si nous n'avons pas pu ériger notre plaque comme prévu en l'honneur de cet homme vaillant et fier de sa lutte contre le racisme.

On nous a dit que les autorités traditionnelles n'étaient pas au courant de notre performance et que nous devons donc les rencontrer avant de pouvoir procéder. Une autre frustration, c'est sûr ! Quoi qu'il en soit, 123 Art studio, le partenaire technique de la représentation, a promis d'assurer un suivi.

Néanmoins, nous sommes si fiers du combat de Victor contre le racisme et l'esclavage, nous sommes sûrs d'une chose, le combat pour la liberté ne nous sera jamais donné ! Nous devons nous battre pour elle... aujourd'hui plus que jamais !

Oui oui la Promesse vit sa vie sur terre en attendant toucher son héros, ses adeptes, son moment de gloire !

Merci l'artiste !